

//Lillekilde-børn tryllede børnehave om til magisk planet og fugleskov
//Valby-børnehave inviterede forældre til fernisering med fjer og fugle

Børnehuset Lillekilde blev til en magisk skov



Hvert år byder Børnehuset Lillekilde forældre og bedsteforældre til den store fernisering med børnenes kunst. Igennem flere måneder skaber pædagoger og børn hele universer at gå på opdagelse i: I år med temaet “Langt ude... i skoven med fjer, fugle og eksotiske planeter.

AF Gry Brøndum for Lillekilde

“Der er altså magi derinde,” siger pædagog Kathrine, mens hun åbner presseningen, der fører ind til den magiske skov på efterårs-ferniseringen af samme navn i Børnehuset Lillekilde en fredag eftermiddag.

Her er fabelagtige fugle i alle farver. De sidder i ægte grene og foldede blade fra kastanietræer, og på gulvet sejler et træskib. Og for dem, der stadig husker 80’ernes dukkemager Jim Hensons

Muppet Show eller Fragglerne, vækker de fjerede væsener minder om et univers, hvor alt muligt kan ske.

Fantasien i fokus

Og det er skam også meningen her, hvor fine plakater fortæller om udstillingens materialer og temaer, fortæller Kathrine, der har været i Lillekilde i 8 år:

“Jeg synes, at det er spændende at se, at voksne bliver berørt af det, børnene også er blevet berørt af. Vi skaber en sanselig oplevelse, som sætter både børn og voksnes fantasi i gang.”

Kathrine har netop færdiggjort sin uddannelse til pædagog med en opgave om kreativitet, og ved derfor præcis, hvor vigtig leg og fantasi er for børns udvikling:

“Det er den leg og fantasi, som har skabt den magiske skov og dyrene i den. Det her med, at fantasien ikke sætter grænser men hele tiden kan udvikle de ting, vi rører ved, er enormt vigtigt for børn at opleve,” understreger Kathrine.

Og derfor ER den magiske skov faktisk magisk.

En fantasillion fjer

Det er ellers en helt almindelig grå fredag oktober-eftermiddag, da forældre, bedsteforældre og børn strømmer ind i den store fælles gang klokken 15:00, hvor den magiske skov er stillet op med afstikkere til flere fortryllede fugle-skove og et enkelt rum, hvor vi besøgende kommer helt ud i galaksen med fjerklædte kloder og planeter hængende ned fra loftet.

Børnehuset Lillekilde har købt noget nær “en fantasillion” fjer i alle farver, og nu er de blevet sat sammen til fugle, fabeldyr, fuglereder, planeter og flere fjerede væsener, der flyver rundt i børnehaven.

Pædagogisk overskud

Og kunstnerne bag den store årlige efterårs-udstilling er først og fremmest de 0-6 årige børn i Børnehuset Lillekilde.

Som mor og bestyrelses-medlem Tine Lauritsen fortæller, er det et af tre store højdepunkter i børnehuset, hvert år:

“Vi kommer her til jul og til sommer og så til efteråret, hvor bedsteforældrene i god tid ved, at de skal med og opleve, hvad børnebørnene nu har fundet på med deres hænder,” fortæller Tine Lauritsen, der har sit tredje barn på vej ind i den private integrerede børnehave i Valbys gamle hattefabrik.

Og det valg skyldes ikke mindst det skabende fokus i børnehaven:

“Der er et helt unikt overskud hernede. De små kommer jo ind i krea-lokalet med en pædagog og sidder 1:1 og laver de her fine ting sammen. Så jeg har også valgt at engagere mig lidt i

bestyrelsesarbejdet, fordi jeg virkelig oplever, at vi får så meget godt hernede,” fortæller Tine Lauritsen.

Ægte børnekunst

Ava Floridon, der er mor til Axel og har en lille ny i bæresele på maven, er også med familien til fernisering. Farmor og Axel har netop været i fugleskoven og set den fuglerede, Axel har lavet:

“Har har ikke så meget sprog endnu, men han har haft både nye ord om fugle og fuglelyde med hjem, så vi kan mærke entusiasmen,” fortæller Ava Floridon:

“Jeg elsker børnekunst, og de har jo fortællinger med i deres skabende proces ligesom voksne kunstnere har, så det er ligesom at gå på en rigtig udstilling,” forklarer hun.

Også mor til to drenge i Lillekilde, Christine Øgaard, oplever ferniseringen med sin dreng Carl Christian på 5 år som ganske “fantastisk”:

“Vi har talt meget om planeterne derhjemme, og Carl Christian er med sin planet med til at skabe et gennemført og kreativt univers,” fortæller Christina Øgaard, der forlængst har fortalt på arbejdet, at hun skal gå tidligere denne fredag for at komme til børnene fernisering.

“Vi prioriterer det højt at komme herved til tiden i dag. Børnene går virkelig meget op i det - og hele fortællingen og hemmeligheden i, hvad der skal ske, har vi været inddraget i længe.”

Langsomhed giver vinger

Udstillingens fokus på fantasi og forestillingskraft er da også mere vigtig end nogensinde, fortæller pædagog Kathrine:

“Jeg oplever faktisk, at vi i dag skal arbejde lidt med at finde fantasien frem hos børnene. Jeg kan mærke, at der er sket noget med børnenes fantasi bare over de sidste fem år. Det er lidt som om at børnene ikke finder på så meget selv, men leger Paw Patrol og andre skærmoplevelser, så vi skal arbejde bevidst på at finde skaberkraften frem,” siger Kathrine:

“Det handler for eksempel om at bruge tid på, at kalde fantasien frem. Vi taler om fuglene, og går som pædagoger med børnene ind i krea-rummet en og en, så vi virkelig kan fordybe os sammen. Det foregår over lang tid, så de undervejs får lov til at tænke over deres fugl. Vi går på biblioteket og slår op i bøger. Vi nørder det igennem.”

Og med langsomheden. Får fuglene vinger.

Kunst og kærlighed

For Saida, der har været pædagog i Lillekilde de sidste 20 år, er ferniseringen også en festdag.

Saida er i “Sommerfuglen” og bakker op om børnene i vuggestuen, hvor de sammen har bagt fuglereder af chokolade-indsvøbte saltstænger og småkager med abrikos-klatter i, så de ligner små spejlæg.

“Da jeg kom her første gang, tænkte jeg bare: Hvordan gør de det her?” fortæller Saida, der oprindeligt kommer fra Marokko og bærer slør og derfor ikke altid er vant til at blive mødt for den kreative ildsjæl, hun er som menneske:

“I Lillekilde får vi som medarbejdere nogle fantastiske muligheder for at være kreative sammen med børnene - og lave det, vi er gode til. Det er ikke min oplevelse, at det sker så mange andre steder,” siger Saida, der selv har arbejdet i det kommunale system, inden hun blev ansat i Lillekilde:

“Det er jo også en kunst at passe børn, og jeg elsker det. Passer vi godt på næste generation, så vokser de jo op og bliver nogle dejlige voksne. Og det er jo det, det handler om. Børnene er vores fremtid.”

Eventyret fortsætter

For far Lasse Eskildsen, der er far til 3-årige Eva i Guldsmeden er ferniseringen langt fra slut, når familien drager hjem til weekend:

“Vi får jo Evas værk med hjem bagefter, de tidligere år har det været en mariehøne og en ramme med pressede blomster i. Så vi ved, at når fuglen kommer med hjem, så hænger vi den op og kan tale om den længe efter, at udstillingen er slut.”